

**Gli esercizi di tecnica:**

- a) di base, per il controllo delle posture e per l'acquisizione della corretta impostazione;
- b) avanzata, per lo sviluppo e l'utilizzo di dinamiche complesse;
- c) applicata, per il restringimento dei tempi di studio;
- d) giornaliera, per il mantenimento delle capacità acquisite.

**Applicazione sul campo di tutte le conoscenze apprese in questa prima fase del corso:**

- a) utilizzo di un modello vivente (alunno di 1° corso di Conservatorio vecchio ordinamento) per ogni tipo di confronto e di collaudo;
- b) la gestione della prima lezione basata su metodo scientifico.

**La scuola chitarristica argentina e le sue aderenze a quella spagnola; la storia dalle sue origini ai nostri giorni.**

**Abel Carlevaro: Escuela de la Guitarra, Esposizione della Teoria Strumentale.**

Analisi dell'opera, individuazione degli elementi comuni alla scuola spagnola.

**Lettura dell'articolo pubblicato sulla rivista il Fronimo** dal titolo: Chitarra Strumento Arduo e Pericoloso? - Riflessioni e Raccomandazioni sulla Postura, di Claudio Riccardo Conti.

Considerazioni critiche sulle problematiche esposte.

**L'esecuzione del brano relazionata a stili, forme, periodo storico, autore e peculiarità dello strumento.**

**L'atto esecutivo nella pubblica performance:**

- a) considerazioni generiche con riferimenti filosofici sul concetto di arte;
- b) la storica scissione dei due ruoli compositore-esecutore e sue conseguenze;
- c) lo strumentista-interprete ultimo elemento nella scala della produzione artistica;
- d) la tecnica strumentale ed il suo asservimento all'interpretazione;
- e) superamento o adeguamento delle proprie limitazioni naturali;
- f) scelta del repertorio con garanzia di successo;
- g) la memorizzazione del brano ed il controllo dei movimenti;
- h) la piena coscienza del risultato sonoro;
- i) il training autogeno.

Al fine di agevolare l'apprendistato previsto nella 3<sup>a</sup> fase del programma vengono sottoposti ad indagine e ad analisi i seguenti metodi per chitarra nella loro stesura originale:

Dionisio Aguado: *Méthode Complète pour la Guitare*;

Franz Bathioli: *Guitareschule*;

Ferdinando Carulli: *Solfèges et Vocalises avec Accompagnement de Guitare op. 195*;

Francesco Molino: *Nouvelle Méthode pour la Guitare*.

This page comes from  
Guitar School:  
<http://www.guitaronline.it>

The URL for this page is:  
<http://www.guitaronline.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=3>